

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Ингушетия**

**ГБОУ "СОШ №1 с.п. Троицкое"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

Албакова С.А.

Протокол «01» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_

Мужахаева Ф.Д.

Протокол  
от «01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_

Погорова Л.Т.

Приказ №802/30  
от «01» 09 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

учитель-разработчик: Прохоренко Л.С.

**с.п. Троицкое 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цель**

Цель - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

### **Задачи**

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);

3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

4. Программой общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.

6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).

7. Учебным планом ГБОУ «СОШ №1 г.Назрань» на 2021-2022 учебный год;

8. Годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год.

9. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ « СОШ №1 г.Назрань»;

10. Положение о рабочей программе ГБОУ « СОШ №1 г.Назрань».

- Для успешной реализации рабочей программы по литературе для 9 класса возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 9 классе в объеме 102 ч (3 часа в неделю)

### **Информация об используемых учебниках и пособиях**

1. Литература 9 класс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под редакцией В. Я. Коровиной Москва «Просвещение» 2020
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета на конец учебного года**

#### ***Личностные результаты:***

##### Ученик научится:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

##### Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- самовыражаться через слово.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### Ученик научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### ***Предметные результаты***

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

### Виды и формы текущего, тематического и итогового контроля

Название раздела	Чтение наизусть	Сочинение	АКР
Введение			
Литература Древней Руси	1		
Литература 18 века			
Литература 19 века	6	2	2
Литература 20 века	4		2
Из зарубежной литературы			

### Содержание курса

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### Литература Древней Руси (4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## Литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть *«Бедная Лиза».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## Литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.



Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### Литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина**

**Ивановна**

**Цветаева.** Слово

о

поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (8 часов)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея

восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Сонет.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Резерв – 5 часов**

**Календарно-тематическое планирование литература 9 класс**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Новые термины и слова	Контрольно оценочная деятельность
----------	--------------	--------------	-----------------	------------	-----------	--------------------------	---

1			1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Духовность, образ, персонаж, сюжет.	Текущий (устный опрос)
2			1	Литература Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Житие, каноны жития, поучение, хождение, летопись.	Текущий (устный опрос)
3			1	"Слово о полку Игореве". История открытия и написания	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тисовой, шелом, прянул, изронил, ятвяги, вежа.	Текущий (устный опрос)
4			1	Художественные особенности "Слова...". Жанр, образы, язык	Комбинированный урок	Патриотизм, честолюбие, междоусобица.	Текущий (устный опрос)
5			1	Проблематика "Слова...". Образ русской земли, основные идеи произведения	Комбинированный урок		Чтение на

6			1	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов - реформатор русского языка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность, александрийский стих.	Текущий (устный опрос)
7			1	М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия..."	Урок открытия новых знаний	Духовные оды, метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы.	Текущий (устный опрос)
8			1	Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителем и судиям"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Максимализм категоричность, изящество, будничность, Лихоимство - взяточничество. Мзда (устар) - вознаграждение, плата, взятка. Очеса (устар) - очи, глаза.	Текущий (устный опрос)

9			1	Г. Р. Державин "Памятник"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное	Текущий (устный опрос)
10			1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сентиментализм, публицист, эпистолярный жанр.	Текущий (устный опрос)
11			1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы	Комбинированный урок		Проектная ра
12			1	Общая характеристика русской литературы 19 века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Абсолютизм – единовластие,	Текущий (устный опрос)
13			1	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Классический, классик, Романтизм, романтизм.	Текущий (устный опрос)



14			1	В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	Комбинированный урок	Иррациональ ное мышление, фольклорная основа, субъективизм.	Текущий (устный опрос)
15			1	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
16			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лексика, оценивающие стих комедии; семантика фамилий.	Проектная ра
17			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	Комбинированный урок	Опорная лексика , характеризую щая нравственные черты	Текущий (устный опрос)
18			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	Комбинированный урок	Кульминация конфликта, внесценическ	Чтение на

						ие персонажи.	
19			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
20			1	И. А. Гончаров "Мильон терзаний"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рупор, породил раскол, клеймит позором, сарказм.	Текущий (устный опрос)
21			1	Административная контрольная работа № 1	Урок контроля		Административная контрольная работа
22			1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	патриотическая тема;	Практическая работа

23			1	А. С. Пушкин. Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	свободная, мятущаяся личность, мотив диссонанс ассонанс аллитерация	Чтение на
24			1	А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Зволюция, пафос, вольнолюбивая лирика	Текущий (устный опрос)
25			1	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пророк, Серафим, Ангел, декларация	Чтение на
26			1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чудное мгновенье, аллитерация, параллелизм	Чтение на
27			1	А. С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) лексическая поэтика; б) синтаксические фигуры;	Чтение на

						в) тропы; г) поэтическая фонетика; д) размер, рифма.	
28			1	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Профанация , Конфликт, Фигляр , Алигьери Данте, Херувим , Догматик, Фанатик	Текущий (устный опрос)
29			1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Роман, онегинская строфа	Текущий (устный опрос)
30			1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Реализм, лирическое произведение,	Текущий (устный опрос)

						эпическое, лиро- эпическое Романтик, реалист	
31			1	Татьяна и Ольга Ларины	Комбинированный урок	Идеал, взор очей, нравственный идеал	Текущий (устный опрос)
32			1	Пушкинская эпоха в романе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
33			1	Татьяна и Онегин	Комбинированный урок		Чтение на

34			1	Автор в романе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
35			1	Критики о романе	Комбинированный урок		Письменные
36			1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	Эпистолярные признаки	Сочинение
37			1	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Скорбь, укор, невольник чести,	Текущий (устный опрос)
38			1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Светский, самодостаточный, анафора, параллелизм	Чтение наизу

39			1	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Любовь, души печальный сон; романс	Чтение наизу...
40			1	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Антитеза, мундиры голубые, синекдоха	Чтение наизу...
41			1	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фабула романа, мирозерцание, идейный кризис	Текущий (устный опрос)
42			1	Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	Комбинированный урок	Исповедь, рок, фатализм, фаталист.	Текущий (устный опрос)
43			1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	Комбинированный урок	Фабула, сюжет, психологический портрет	Текущий (устный опрос)

44			1	Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер	Комбинированный урок	Притча, тщеславие, соперничество, созерцатель	Текущий (устный опрос)
45			1	Глава "Княжна Мери". Любовь в жизни Печорина	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
46			1	Административная контрольная работа № 2	Урок контроля		Административная контрольная работа
47			1	Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	Комбинированный урок	Психологизм, фатум, фатальный	Текущий (устный опрос)



48			1	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
49			1	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Реалист, мертвые души	Текущий (устный опрос)
50			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Авантюра, денежная ссуда, афера	Текущий (устный опрос)

51			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ города	Комбинированный урок	взяточники, казнокрады, ирония, патриархальный быт	Текущий (устный опрос)
52			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Патологическая анатомия, кулачество, расточительство, оскудение, моральное падение	Текущий (устный опрос)
53			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Анализ фрагментов, эпизодов.	Текущий (устный опрос)
54			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Живучесть, изворотливость практицизм, расчетливость	Текущий (устный опрос)
55			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	Комбинированный урок	Живучесть, изворотливость практицизм, расчетливость	Текущий (устный опрос)

56			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме	Комбинированный урок	Лирическое отступление, инверсия, метафоричные эпитеты	Чтение наизу
57			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Письменный ответ на проблемный вопрос	Урок развития речи		Сочинение
58			1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
59			1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ Настеньки	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
60			1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Тоска"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Юмор, сатира, сарказм	Текущий (устный опрос)

61			1	А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	Комбинированный урок	явление атавизма, канцеляризмы	Текущий (устный опрос)
62			1	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Шиповник, предрассудки, мемуары, новелла, эмигрировал, сюжет, эпитет	Текущий (устный опрос)
63			1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сатира, сатирический, антиутопия	Текущий (устный опрос)
64			1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
65			1	Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалика...",	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Серебряный век, модернизм, символизм,	Практически

				"О, весна, без конца и без краю..."		акмеизм, имажинизм, футуризм	
66			1	А. А. Блок "О, я хочу безумно жить..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Символизм, эскиз, мистика, серебряный век	Чтение на
67			1	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Элегия, стёртые шлеи, расхлябанные колеи	Проектная д
68			1	А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Гой ,ризы, спас, стежка , корогод , леги, рать	Чтение на
69			1	С. А. Есенин. Стихи о любви	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)

70			1	В. В. Маяковский "А вы могли бы?"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Футуризм, броские отношения, анаграммы, жилистая рука	Чтение наизусть
71			1	В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
72			1	Административная контрольная работа № 3	Урок контроля		Административная контрольная работа
73			1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сатира, сатирический, антиутопия	Текущий (устный опрос)
74			1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести	Комбинированный урок	Фабула, фантастика, пролетариат, полиграф, экспрессия, динамизм	Текущий (устный опрос)
75			1	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разверзтая бездна, виолончель, кавалькады, аспидная доска, франт	Практически

76			1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Комбинированный урок		Чтение на
77			1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini"	Комбинированный урок	Вестью душу мою окропи, разноликая любовь	Текущий (устный опрос)
78			1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	Комбинированный урок		Чтение на
79			1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ОБЕРИУ, особенности обериутской поэзии, катаклизмы	Текущий (устный опрос)
80			1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)

81			1	М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	карцер, демобилизация, воронка от дома	Проектная
82			1	М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
83			1	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	Комбинированный урок	рифма, метафора, звукопись, ассонанс, аллитерация, символизм, акмеизм, футуризм,	Чтение наизусть
84			1	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
85				А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Реквием, ретроспективность, плацдарм, аллитерация, ассонанс, паронимия, анафора,	Текущий (устный опрос)



						звукоподражание	
86			1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Бескорыстие, праведник	Текущий (устный опрос)
87			1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	Комбинированный урок	Бескорыстие, праведник	Текущий (устный опрос)
88			1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	Романс, разновидности романса, дикция	Текущий (устный опрос)
89			1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	Романс, разновидности романса, дикция	Текущий (устный опрос)
90			1	Административная контрольная работа № 4	Урок контроля		Административная контрольная работа

91			1	Гай Валерий Катулл	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Античность, полиметры, ода	Текущий (устный опрос)
92			1	Квинт Гораций Флакк "К мельпомене"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
93			1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чистилище, корыстолюбцы (скупцы)	Текущий (устный опрос)
94			1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
95			1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Хладною мглою, ездок оробелый,	Текущий (устный опрос)
96			1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
97			1	У. Шекспир. Сонет 33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сонет	Текущий (устный опрос)

98			1	Резерв			
99			1	Резерв			
100			1	Резерв			
101			1	Резерв			
102			1	Резерв			